

## 英文学専攻紀要

【No.44】	2015 年 発行
杉本 豊久	履歴および教育・研究活動の記録
杉本 豊久	『娯楽世界』のカタカナ表現
曾根田 憲三	ハリウッドのホラー映画はこうして始まった
富田 裕子	英国レスター市における移民問題および移民への英語教育
松川 祐子	Chang-rae Lee's Literary Palimpsests in Aloft
吉田 直希	『乞食オペラ』における諷刺の階級／ジェンダー的主体の捻れ
池上 恵子	杉本豊久先生とさまざまな場で
奥津 文夫	スコットランドの諺とジョーク
小池 生夫	懐かしい成城大学の人々と JACET 活動
岡本 摩耶	杉本豊久先生の御退官に寄せて
田村 優光	杉本豊久先生と英語教科書『NEW CROWN』
西堀 ゆり	「過剰接続」時代の英語教育 ——新たな脅威に立ち向かう視点を探る——
村野 坦	英語学徒 杉豊先生の原点
矢野 安剛	英語の言語変化に見られる規則化と一般化
横須賀 成良	杉本教授との語らいで・・・(卓球)
【No.43】	2012 年 発行
鶴見 良次	献辞
青木 健	履歴および教育・研究活動の記録
井石 哲也	「ポケット・ブック」にみる 18 世紀イギリス文化の諸相
江藤 秀一	ドクター・ジョンソンのウェールズの旅 —なぜジョンソンは『ウェールズの旅』を書かなかったのか

榎本 洋	都市スケッチ文学の射程 —ピアス・イーガンの『ロンドンの生活』を読んで
川澄 英男	辺境のディケンズ —公開朗読を待つシラキユース・ロチェスター・バツファロー
齋藤 九一	小説家 Trollope が郵政省勤務から得たもの
斉藤 健太郎	人間同士の繋がり —『ワイルドフェル・ホールの住人』から ジョージ・エリオットへ
斎藤 信平	レノルズの審美観と女性像に関する試論
佐野 隆弥	聖書劇の可能性 — A Looking Glass for London and England の場合
杉本 一郎	『ドンビー父子』 —「音」がつなぐ世界
武井 暁子	奴隷貿易 —ファニーとジェインの口の端にのぼるとき
寺内 孝	ユダヤは「律法」で滅びキリスト者は「律法」破棄で勝利した —閉塞の支配知識階級と無学者の突破
東郷 裕	ヒースクリフとヒエロニモ
Hiroko Tomida	The History and Development of the English Class System
永岡 規伊子	『人生の戦い—ある愛の物語』におけるディケンズの試み
牧嶋 秀之	アヘンの社会学 —『エドウィン・ドルードの謎』をめぐって
水野 隆之	『骨董屋』における ‘curiosity’ —「見る⇔見られる」の関係を巡って

山本 まゆみ	Bleak House と Our Mutual Friend における女性と結婚について
井上 徹	英語多読教材に見られる基本語彙の用法について —Sunshine Books の場合
木下 誠	“Why Design and Plan?” —雑誌『建築評論』とポスト・レッセフェール期の D・H・ロレンス
木樽 周夫	笑われるバンプル —『オリヴァー・トゥイスト』の風刺
齋藤 忠志	放浪者ジャック・ロンドンのトランプとホーボー
佐藤 光重	勘定は親指の爪に書け —ソローのトール・トーク
杉本 豊久	現代英語の変異性 —卓球審判におけるカタカナ英語
鶴見 良次	1 音節でも 9 文字の単語は最後に学ぶ —トマス・克蘭プ『正書法の解剖』と 18 世紀初頭のイギリスにおけるスペリング教育
Yuko Matsukawa	Elizabeth Bishop, Brazil, and the Question of Home
松田 美作子	近代初期英国におけるリーパ『イコノロジーア』の受容 —ヘンリー・ピーチャムの『ブリタニアのミネルウァ』 (ロンドン、1612 年)を中心に
税田 里江	特別支援教育の中で「環境は人を変える」とは
佐藤 勉	物語作家と読み手の想像力 —その肉薄的読みの限界
古川 淳一	不心得者への恵み
森田 孟	澄み渡る空
<b>【No.42】</b>	<b>2010 年 発行</b>

青木 健	献辞 森田孟先生に贈る
森田 孟	履歴および教育・研究活動の記録
MORITA Takeshi	The Last 20 Tanka Poems by KONDO Yoshimi
鵜殿 えりか	廃屋のカナリア —トニ・モリスンの『ラヴ』における女どうしの絆—
大島 一芳	意識と形式の分断 —ヘンリー・ジェームズのアメリカ—
加藤 眞吾	ハーマン・メルヴィルの日本
喜多 文子	森田孟歌集 『青い渚』『白銀の葉』『吹き尖る峰』『通奏低音』より —21 Tanka Songs by MORITA Takeshi—
篠塚 勝正	文法訳読法と通訳訓練法における、 TOEIC®スコアの伸び率およびその脳言語科学的考察
高田 宣子	Helen Adam 千鳥足の魔女は笑う
竹内 美佳子	ラルフ・エリスンの『ジュンティーンズ』 —リンカーンへのエレジー—
Kumiko Tanabe	Martyrdom and Religious Ecstasy: Baroque Elements in “The Wreck of the Deutschland”
長妻 由里子	19 世紀アメリカとダゲレオタイプ： 40 年代初期の特質
森田 啓	大学における教養教育としての体育と外国語教育 ～体育と外国語教育の可能性～
Yoshinari Yamaguchi	The Elasticity of the Individual: Early American Historiography and Emerson's Philosophy of History
山名 章二	「目標達成」を超えて：C.P.ギルマン作「黄色の壁紙」の戦略

Mission Accomplished, and Beyond:

Strategy in Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper"

青木 健	ディケンズとピカレスク遺産
井上 徹	f a r from 句の語法をめぐって
Makoto Kinoshita	D.H.Lawrence's "Elephant" in the Imperial Contexts: Royal Tourism, The English Review and the Consumer Culture of Empire
杉本 豊久	明治維新の日英言語接触－横浜の英語系ピジン日本語（1） － Language Contact between Japanese and English in the Meiji Restoration: English Pidgin Japanese in Yokohama
鶴見 良次	誤文訂正練習法について －アン・フィッシャー『新英文法』と18世紀イギリスの初等英文法教育－
Yuko Matsukawa	The Scholar Poet as a Young Man: Reading Morita Takeshi's New Haven and Aoi Nagisa [The Blue Shore]
松田 美作子	ルネサンス期エンブレムブックにおける椰子の表象
David James	Unseasonable Seasons
平井 正子	田辺と森田先生と私
<b>【No.41】</b>	<b>2009年発行</b>
KOBAYASHI TOSHIHIRO	MORI ARINORI : NEW LIGHT ON HIS WELTANSCHAUUNG IN LATE EDO AND EARLY MEIJI JAPAN AND ON HIS LANGUAGE REFORM DISCOURSE
<b>【No.40】</b>	<b>2008年発行</b>
吉田 正治	履歴及び教育・研究活動の記録
塩川 千尋	履歴及び教育・研究活動の記録

青木 健	ディケンズと貧民学校－社会活動家と作家の狭間で－
権藤 知子	大学での「ビジネス英語」の講座の可能性を追求して ～履歴と、受講生の反応を元にした検証と意義など～
篠塚 勝正	第二言語のリスニング力とワーキングメモリとの関係
Katsumasa Shinozuka	The Effectiveness of Shadowing for Improving Listening in English Learners and Negative Impact on Interpreters
白鳥 義博	ジェーン・コリアーと 1750 年代のイギリス小説
杉本 豊久	トク・ピシン (Tok Pisin) のつづり字法・語彙・句表現 －その単純化と合理性－
Misako Tajima	A Critical Analysis of an Approved English Textbook for Lower Secondary School Students in Japan: Embedded Cultural Values and Ideologies
Hiroki Tanaka	An Analysis of the Outcome of a Questionnaire: Gender Differences in Consciousness of Compliment Usage among Japanese People
鶴見 良次	『教理問答付き ABC』の伝統 －イギリスのチャリティー・スクールにおける英語綴字教育
富田 裕子	Women's Social and Political Union (女性社会政治連合) と英国の婦人参政権運動
Akira Nakamura	Referents for English It and That : What Differences Are There between Them, If Any ?
Akiko Furukawa	Learning Japanese Ni Passives: Viewpoint/Adversity or 'Affectivity'
Yuko Matsukawa	Venice, Orientalism, and The Wings of the Dove
松田 美作子	Margaret Gatty, Parables from Nature とヴィクトリア朝期エンブレムの復興 － “A Lesson of Faith” を中心に
森田 孟	鍵としての落穂－Kate Chopin の詩－

山本 秀樹	関係節形成のタイプによる接近可能性の階層再考とオーストロネシア諸語における関係節形成の発達過程
朝香 花	成城の雰囲気
池上 恵子	Standard(s)と variations のはざままで
吉岡 順子	教育現場に携わる一人として
<b>【No.39】</b>	<b>2007 年 発行</b>
Yuko Matsukawa	“FACE TO FACE WITH ITALY” : AMERICAN WOMEN IN ELIZABETH SPENCER'S THE LIGHT IN THE PIAZZA
<b>【No.38】</b>	<b>2006 年 発行</b>
MISAKO MATSUDA	OCCASIO IN RENAISSANCE EMBLEM BOOKS
<b>【No.37】</b>	<b>2004 年 発行</b>
五十嵐 康男	履歴及び教育・研究活動の記録
北川 重男	履歴及び教育・研究活動の記録
井上 徹	五十嵐康男先生の学風
佐々木 誠	文学と人間研究
五十嵐 康男	英語母音図の比較 ーその実際の姿はどうなっているかー
北川 重男	選択できない二者択一ーハムレットの問題
池上 忠弘	チョーサーと中世ヨーロッパ文学伝統 ーチョーサー文学の成立に向かって
Ito Hiroshi	The Fairness of English
井上 徹	英語における補文省略現象
井上 優	『ハムレット』における<見えるもの>と<見えないもの>
黒坂 尚子	映画／テレビドラマでリスニング： 英語選択 LL(初級)の場合
Akiko Tsuji	The case study of high pitch register in English and in Japanese:

Does high pitch register relate to politeness ?

Haruko Toyama	Language in cultural Context: The significance of linguistic Anthropology
NAKAMURA Akira	Some Notes on Stress Assignment in English Noun Compounds and Noun Phrases
野口 克洋	読解力向上を目指した分詞の後置修飾の指導法について
【No.36】	2003 年発行
吉田 正治	中村敬教授を語る－生き方を示した教師像－
中村 敬	履歴及び教育・研究活動の記録
中村 敬	《講演》「私にとっての中野好夫－英語教師像の原風景」
朝香 花	学問と倫理－大学院ゼミの 11 年間－
小林 敏宏	中村ゼミの学問とその方法論
長崎 政浩	中村敬先生の英語教育論 －英語教育とは何かを問いつづけた思想－
NAKAMURA Kei	A Critical Essay on B.B. Kachru's "Past Imperfect: the other side of English"
Shouji Takano	The Process of Article Acquisition By Japanese Learners of English as a Foreign Language: A Longitudinal Investigation
Toshihiro kobayashi	Toward a Sociology of English in Japan
Tohru Inoue	Further Remarks on Adverbial Complement Clauses
Haruko Toyama	Cultural Issues in Japanese Language Studies in American Colleges
Frances Causer	The Place of Poetry
青木 健	<家庭の天使>像と<ニュー・ウーマン>の狭間で －ヴィクトリア朝の女子教育論
五十嵐 康男	音声英語の文法－強勢、高さ、息つぎの関係－
北川 重男	贖罪の喜劇－シェイクスピア喜劇の結末
窪田 三喜夫	脳内言語処理



田辺 千景

Catharine Maria Sedgwick, *A New-England Tale* における  
“voice” と “print”

【No.35】	2003 年 発行
Kubota,Mikio	English binding violations in auditory comprehension by L1 and L2 speakers: an MEG experiment
【No.34】	2002 年 発行
KUBOTA,Mikio	MEG Evidence of Early and Late Syntactic Processes in English Auditory Comprehension by L1 Speakers and L2 Learners
【No.33】	2001 年 発行
FRANCES CAUSER	TRADITION AND MODERNITY IN THE FICTION OF ENCHI FUMIKO
【No.32】	2000 年 発行
Kubota,Mikio	The Role of Positive and Negative Input in Second Language Acquisition: Japanese EFL Learners' Grammatical Knowledge and Control
【No.31】	1999 年 発行
YASUO IGARASHI	PHONOLOGICAL CONTRASTS BETWEEN ENGLISH AND JAPANESE
【No.30】	1999 年 発行
SUGIMOTO TOYOHISA	A VARIETY OF CONTACT LANGUAGE: LINGUISTIC ASPECTS OF JAMAICAN CREOLE AND BLACK ENGLISH VERNACULAR (I)
【No.29】	1998 年 発行
CHIIHIRO SHIOKAWA	GEORGE ELIOT'S “BROTHER JACOB” : AN EXPERIMENTAL STORY FOR THE WRITING OF THE NOVEL
【No.28】	1993 年 発行
TOYOHISA SUGIMOTO	DEMOGRAPHIC ASPECTS OF EARLY JAMAICAN CREOLE
【No.27】	1991 年 発行
GORO MUROTA	GOD'S GRACE AND MAN'S SINFULNESS — THEODICY IN PARADISE LOST —
【No.26】	1989 年 発行

CHIIHIRO SHIOKAWA	A STUDY OF ROMOLA: RETROGRESSION IN ARTISTIC CREATIVITY
【No.25】	1988 年 発行
HIROKO WASHIZU	VOLUME OF BLANK PAGES: A STUDY OF NATHANIEL HAWTHORNE
【No.24】	1987 年 発行
KEN AOKI	THE RECAPTURED PAST: TIME AND THE DESIGN OF THE NOVEL IN DAVID COPPERFIELD
【No.23】	1986 年 発行
TOHRU MATSUURA	THE REASSESSMENT OF KEATS'S INFLUENCE ON MODERN JAPANESE POETRY
【No.22】	1985 年 発行
TADAHIRO IKEGAMI	THE LYFE OF IPOMYDON Volume II — The Two Imperfect Early Printed Editions of The Lyfe of IPOMYDON with an Introduction —
【No.21】	1983 年 発行
TADAHIRO IKEGAMI	THE LYFE OF IPOMYDON Volume I — Text and Introduction —
【No.20】	1982 年 発行
SHIGEO KITAGAWA	SOLILOQUIES OF <i>THE TWO GENTLEMEN OF VERONA</i>
【No.19】	1980 年 発行
YASUO IGARASHI	LISTENING AND ITS INTERFERENCE — An Observation on the Perception of English Sounds by the Japanese —
【No.18】	1978 年 発行
KEI NAKAMURA	LANGUAGE AND CULTURE
【No.17】	1977 年 発行
NOBUYUKI SAKURABA	HOGARTH TO DICKENS
【No.16】	1975 年 発行

MAKOTO SAKUMA	THE DIVIDED MIND — The Fall of the Myth of Fielding —
【No.15】	1975 年 発行
TOHRU MATSUURA	KEATS AND HIS SONNETS
【No.14】	1974 年 発行
MAKOTO SAKUMA	LAUGHTER AS A WEAPON: Fielding's Fundamental Theory of Creation
【No.13】	1974 年 発行
FUMIO KURIYAGAWA	PARVUS CATO MAGUNUS CATO
【No.12】	1973 年 発行
KOICHI MIYAZAKI	CAPSULES IN SPACE — <i>LITTLE DORRIT</i> —
【No.11】	1973 年 発行
MAYAKO SEKIMOTO	SATYRUS RESARTUS
【No.10】	1972 年 発行
TOSHIKAZU OYAMA	STRUCTURAL CHARACTERIZATION IN SHAKESPEARE'S <i>KING LEAR</i>
【No.9】	1972 年 発行
MASARU OHBA	LURID INTERMIXTURE IN HAWTHORNIAN ROMANCE
【No.8】	1971 年 発行
EITARO SAYAMA	SAMUEL BUTLER'S <i>HUDIBRAS</i> — Quarries for Satirical Mode of Expressions —
【No.7】	1971 年 発行
KOICHI MIYAZAKI	A STUDY OF TWO OF DICKENS'S LATER NOVELS
【No.6】	1970 年 発行
EITARO SAYAMA	POEMS ON AFFAIRS OF STATE IN THE SEVENTEENTH CENTURY
【No.5】	1970 年 発行
TOSHIKAZU OYAMA	SHAKESPEARIAN DEPERSONALIZATION OF THE CHARACTER
【No.4】	1969 年 発行

EITARO SAYAMA

JOHN DONNE: THE MIDDLE PHASE

— A STUDY CHIEFLY OF THE *ANNIVERSARIES* —

---

【No.3】	1969 年 発行
KOICHI MIYAZAKI	MALEFICENT BENEFACTORS IN <i>GREAT EXPECTATIONS</i>
【No.2】	1968 年 発行
KOICHI MIYAZAKI	OPPOSING ELEMENTS IN <i>DAVID COPPERFIELD</i>
【No.1】	1968 年 発行
TOSHIKAZU OYAMA	THE TRAGIC CYCLE IN SHAKESPEARE'S <i>MACBETH</i>

---